

DIRECTOR JON ARRÁEZ

MALKOA  
TEATRO

# BEBÉ A BORDO

JAIONE  
AZKONA

MARÍA  
SIMÓN

FERNANDO  
SOLÍS



Ficha artística y técnica

Sinopsis

Sobre las actrices y el actor

Sobre el director

Puesta en escena

Sobre la obra

Colaboración con

asociaciones

Contacto



Autores Malkoa teatro

Dirección Jon Arráez

### **Ficha artística**

Carmen Jaione Azkona

Alba María Simón

Jaime Fernando Solís

### **Ficha técnica**

Iluminación Libe Aranburuzabala

Técnico Jorge Alvariñas

Escenografía y  
vestuario Malkoa teatro

Música Ondina

Diseño cartel María Simón

Distribución Malkoa Teatro

## SINOPSIS

Carmen y Alba, una pareja feliz y estable, deciden dar el paso más importante que han dado hasta el momento: ser madres.

La decisión afectará por completo a sus vidas. Jaime, el mejor amigo de Alba, también vivirá en primera persona las consecuencias de esta decisión cuando, durante una distendida cena, le propongan ser el donante.

Con mucho sentido del humor, *Bebé a bordo*, muestra los miedos, dudas e inseguridades a los que se enfrentan las protagonistas y la burocracia de una sociedad que tiene abiertos los cauces, pero no allana el terreno. Lo importante, lo que siempre debe prevalecer, su deseo como pareja: formar una familia.





## Sobre las Actrices y el Actor

### MARÍA SIMÓN

Licenciada en arte dramático por la escuela de interpretación Cristina Rota y diplomada en interpretación musical en la ESAD de Murcia.



En teatro ha participado durante cuatro años en *La katarsis del tomate* dirigida por María Botto, *No me dejes así* de Ricardo Várez y *Los días de la sed* de Antonio Travieso. Ha trabajado en los infantiles *Tuntuni* y *La isla de Nur* de Jesús Díaz y en los microteatros *Madres*, *Como dejar a tu pareja y no morir en el intento* y *De terapia*.

Actualmente participa en las obras *Cita2* de Andrés Fernández y *¿Qué coño es el amor?* de Gerard Clua y Chema Rodríguez-Calderon y en el infantil *El árbol de Julia* de Luis Matilla.

En cine ha formado parte del elenco de *Laventurera* de Marina Fernández y *Hablar* de Joaquim Oristrell.

## JAIONE AZKONA

Licenciada en arte dramático en la escuela de interpretación Cristina Rota. Durante el año 2013 se forma en doblaje y locución en la escuela de Luisa Ezquerro.

Desde 2010 a 2014 participa en la obra de teatro *La katarsis del tomate* dirigida por María Botto, en 2013 actúa en el microteatro *Madres* de Andrés Fernández, director con el que repite en 2015 con *Guerra de novios*, ese mismo año actúa en *La Nada* de Beatrice Pizzi.

Formó parte de la obra *Los días de la sed* de Antonio Travieso.

Además de diversos cortometrajes, tiene su primer contacto con el cine en la película *Hablar* de Joaquim Oristrell.

Actualmente participa en el montaje *¿Qué coño es el amor?* de Gerard Clua y Chema Rodríguez-Calderón y en los infantiles *I love you* y *Te amo teatro* ambos de Gerard Clua y en *El árbol de Julia* de Luis Matilla.



## FERNANDO SOLÍS



Estudia interpretación en la Escuela de Cristina Rota completando su formación con profesionales de la talla de Will Keen o Darío Facal. Estudia canto lírico con el maestro Francesco Ercolani y en el Conservatorio Victoria de los Ángeles.

Como actor ha trabajado en diversos montajes entre los que se pueden *destacar La Katarsis del Tomatazo* dirigida por María Botto; *Decir si* bajo la dirección de Cristina Rota durante el Fringe 2016 y el infantil *En Busca de la Isla de Nur*; o la ópera *Il fantastico cavaliere Don Chiscote della Mancia* de Matteo Fania.

En cine, ha formado parte de la película *Hablar*, un largometraje dirigido por Joaquim Oristrell.

Actualmente se encuentra trabajando en el montaje *El árbol de Julia*, que él mismo ha dirigido, así como en las obras *No me dejes así* y *Cita2*.



## Sobre el director

### JON ARRAEZ

Licenciado en arte dramático por la escuela de interpretación Cristina Rota (2008-2012).

En teatro actúa durante cuatro años en *La katarsis del tomatazo*. Tras finalizar sus estudios, participa como actor en varios montajes teatrales y musicales como *A vida o suerte*, *Hamlet está dormido* y *Trovador El musical*. En microteatro protagoniza *La escala de Glasgow* del director Miguel Ángel González, *Cena para dos*, *La consulta* y *No desear nada*.

En cine, actúa en las películas *Amor verdadero*, *Elvira y Mil sonrisas* de Manu Ochoa, *Laventurera* de Marina Fernández y *Hablar el último film* de Joaquim Oristrell, rodado en un único plano secuencia.

Después de cuatro años trabajando como ayudante de dirección de María Botto, se lanza a dirigir el microteatro que más tarde se convertirá en esta obra: *Bebé a bordo*.



## INT. CUARTO DE BAÑO

La obra *Bebé a Bordo* se desarrolla en un único espacio: el cuarto de baño.

Si existe un lugar íntimo por excelencia, donde nos ocultamos y dejamos ver nuestra desnudez más absoluta (física o no), es el cuarto de baño. En esa estancia nos encerramos echando cuidadosamente el pestillo para que nadie pueda vernos gozar de nuestra privacidad. Sin embargo, en *Bebé a Bordo*, el espectador se ha colado en el baño y tiene el privilegio de observar la intimidad de esta pareja como si de un acto voyeur se tratase.



## Puesta en escena

Alba y Carmen, asimilan todo lo ocurrido en la extraescena allí donde solo el espectador las puede ver, siendo este espacio, reservado y personal, el lugar donde se toman las decisiones importantes y, que de este modo, se convierte en el eje de toda la obra, provocando que todos y todas nos sintamos identificados con esta pareja. Al fin y al cabo, quién no tiene experiencias inconfesables que le sucedieron en la intimidad del cuarto de baño, donde nos pensábamos que nadie nos veía...



## Igualdad y mujer



Desde Malkoa teatro estamos comprometidos con la diversidad de las realidades LGTB, mas allá de los estereotipos reflejados en numerosos ámbitos de la sociedad. Queremos visibilizar a las mujeres lesbianas y su realidad. Mostrar la diversidad de las familias mas allá de los estereotipos convencionales y así combatir las aptitudes no-inclusivas.

Ponemos hincapié en la igualdad y no discriminación por razón de sexo, ideología, raza y orientación sexual, ya que entendemos que es un derecho internacional general. La desigualdad entre los géneros persiste en todo el mundo, privando a mujeres y niñas de derechos y oportunidades fundamentales.

Con la obra *Bebé a bordo* queremos reflejar todas esas realidades que viven las mujeres. En este proyecto la mujer tiene mucha importancia desde los personajes, la música hasta el guión.

## Colaboración con asociaciones

Debido a la temática de la obra, *La escobilla teatro* mantiene una relación de colaboración con distintas asociaciones de Lesbianas tales como E. E. (Extremadura Entiende), FELGTB (Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales) o COGAM (Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid), con las que se han establecido ciertos los criterios de colaboración. Entre ellos cabe destacar coloquios y mesas de debate después de la función y la difusión de la obra por los diferentes canales que poseen las anteriormente citadas organizaciones.



**FELGTB**  
Federación Estatal de Lesbianas,  
Gais, Transexuales y Bisexuales

## **Manuel Ródenas - Abogado LGTBI**

*"Bebé a bordo" Una historia personal de nuestros días "*

Protagonizada por María Simón y Jaione Azkona, y dirigida por Jon Arráez, nos describe, con humor y realismo, la historia de dos mujeres, en la España de hoy, que quieren ser mamás. No es cualquier historia. Las protagonistas nos llevarán por todos los pasos previos- con sus dudas, miedos, a veces incluso contradicciones y los diferentes momentos a los que se enfrentan las parejas que recurren a las técnicas de reproducción asistida. En este caso, les acompaña el deseo- no compartido- de que el donante, sea conocido e incluso amigo de una de las futuras madres.

¿Colisiona nuestro ordenamiento jurídico, en este aspecto, con el deseo que sienten muchas mujeres, mujeres lesbianas, de ser madres?

No deja indiferente, es emotiva. Es la historia representada de muchas mujeres, que desconocen los pormenores de este procedimiento. Mujeres que han de enfrentarse a la maternidad con pocos apoyos, escasa información y gran incertidumbre, condicionadas por la vivencia de su orientación sexual y la sociedad en la que vivimos. Por primera vez, un equipo formidable de artistas, visibiliza y profundiza, no sólo buscando el entretenimiento sino posicionar, sensibilizar e informar de esta realidad, que para la gran parte de la población resulta desconocida.

## **Sisi Cáceres - Presidenta de Extremadura Entiende y responsable de familias de FELGTB**

Hace un tiempo, se pusieron en contacto conmigo unas chicas, que me contaron que estaban queriendo montar un microteatro cuya historia versaría sobre una pareja de chicas que quieren tener un bebé. Eran las chicas de Laescobilla Teatro.

Esta obra, cuya duración actual es de 55 minutos, se está gestando desde hace meses y que nació de un microteatro de apenas 15 minutos. Debo reconocer que me ha gustado mucho. Que la historia de Carmen y Alba, las protagonistas de la obra, refleja de manera cómica en algunas escenas, y sin grandes dramatismos en otras, el proceso por el que suele pasar una pareja de chicas que se lanzan a la aventura de ser madres.

Me gusta cómo evoluciona la obra hacia la libertad de la pareja, que en un principio creen que necesitan un “pene, un hombre de carne y hueso”, para cumplir su sueño hasta descubrir que ese sueño, que es suyo sólo, porque así lo han decidido, no necesita la figura de un padre (que sería otro modelo de familia, del que seguramente tendrán que escribir otra historia) La pareja pasa por momentos de ilusión, desesperación, tristeza por la falta de apoyo familiar, alegría por el apoyo de la otra parte de la familia... y hasta por el desgaste que supone en una pareja intentar una y otra vez un embarazo que no llega.

Es una historia REAL, como la que nos sucede a muchas parejas de chicas. Creo que la visibilidad que nos proporciona esta obra a las mujeres que formamos familias con mujeres, que la visibilidad que da a nuestras hijas e hijos, es fundamental a la hora de avanzar en la igualdad social, en la rica e inmensa diversidad que conformamos las personas. Como parte del grupo de familias de FELGTB (Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales) en primer lugar, y del que hemos participado varias mujeres, y en segundo lugar como Presidenta de Extremadura Entiende, una asociación de mujeres lesbianas, transexuales y bisexuales extremeñas, quiero daros las gracias por esa visibilidad porque todos vuestros esfuerzos para sacar esta obra adelante, os engrandece, engrandece a nuestras familias y está contribuyendo, sin duda, a la creación de una sociedad más justa. Gracias Jon, Jaione, María y Fernando. (Esperamos veros pronto de gira por estos pequeños pueblos de Extremadura, donde tanta falta hacéis)

# MALKOA TEATRO

malkoateatro@gmail.com

JORGE ALVARIÑAS

675 908 709

JAIONE AZKONA

626 404 236

MARÍA SIMÓN

646 325 170



Malkoa teatro



@malkoateatro